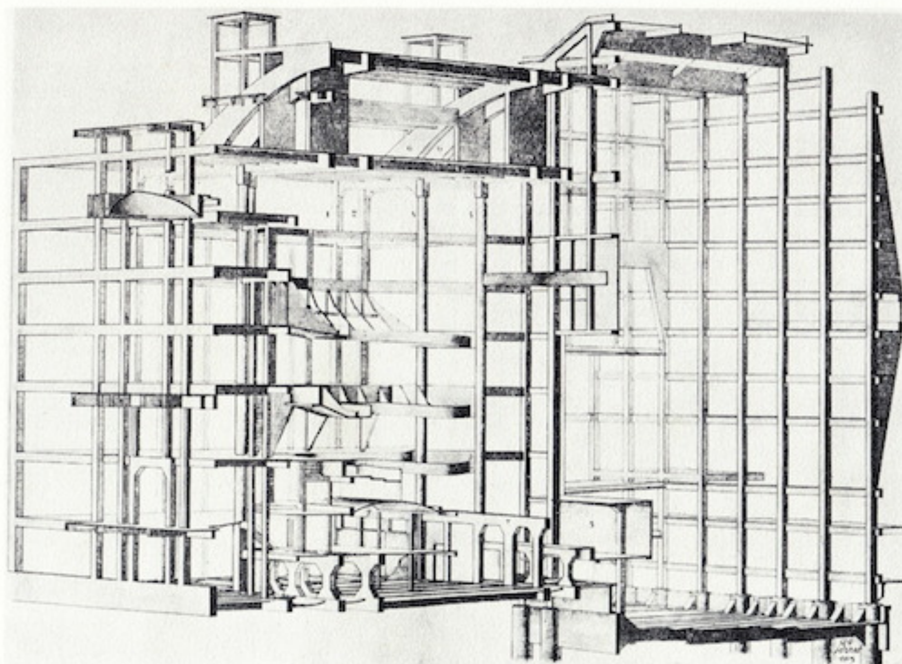
PERRET

ET L'ECOLE DU CLASSICISME STRUCTUREL (1910-1960) - TOME I

JOSEPH ABRAM



ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANCY - S.R.A. - 1985

SOMMAIRE

(1er TOME)

INTRODUCTION 1

PREMIERE PARTIE : L'ESPACE DU CLASSICISME STRUCTUREL

I - HISTOIRES 5
(Perret et la Critique Architecturale)

. Une nécessaire réévaluation 5
. Un édifice nié dans sa cohérence 7
. La thèse de J. Posener 11
. La thèse de L. Benevolo 11
Notes 15

II - RATIONALISMES 17
(Les origines de la doctrine)

. Hypothèse 17
. Viollet-le-Duc et Guadet 17
. Néogothique et néoclassique 20
. La "Classicité" du gothique français 21
. Question de terminologie 24
. La thèse de Peter Collins 25
. Une sensibilité classique 26
. Distanciation esthétique et méthode raisonnée 30
. L'attitude patrimoniale 32
. Le rationalisme de Viollet-le-Duc 34
. Une lecture structuriste du temple grec 36
. Le choix de la structure 39
. La logique visuelle : un avatar lointain de la scolastique 39
. Deux lectures compatibles 41
. Le rationalisme de Guadet 41
. Le principe de vérité 45
. L'ordre dorique grec : vérité et stabilité manifeste 45
. Déconstruction rationaliste 48
. Le classicisme structurel comme fusion de deux rationalismes 49
Notes 51

III - ARCHITECTURE 58
(Du Théâtre des Champs Elysées au Musée des Travaux Publics)

. La structure comme projet 58
. Caractère et tradition 61
. Une attitude typologique 64
. "Types" et "Séries" 67
. Les composantes du classicisme 69
. Structure et langage 72
. Le dramatisation du rapport au sol 75
. Système de lieux 75
. Hiérarchisation des parties 77
. Clarté expressive et vérité du matériau 78
. Une obsession totalisante 79
. "Quintessence" 79
Notes 83

IV - ESTHETIQUES 85
(Perret et la modernité)

. Esthétique intrinsèque 85
. Peinture/Architecture 86
. Espace 89
. Esthétique extrinsèque 91
. Principes 92
. Systèmes de points 93
. Système plastique 95
. Abstraction/Matière 95
. Le rapport à l'espace 96
. Organicité 98
. Un classicisme d'avant-garde 100
Notes 102

V - L'ESPACE DOCTRINAL 104
(Doctrine/Modèle)

. La doctrine comme objet théorique 104
. L'espace du classicisme structurel 105
. Disciples/Ecole 106

DEUXIEME PARTIE : L'ECOLE DU CLASSICISME STRUCTUREL

VI- ENSEIGNEMENT 110
(Les trois ateliers Perret)

. Dissidences 110
. Enseignement/Institution 112
. La rupture de 1923 114
. Scissions 117
. Ateliers officiels et ateliers libres 119
. Le choix du professeur 120
. Carrière académique 123
. Un atelier dissident 124
. Un atelier de tendance 126
. Les étudiants devant l'échec 130
. Une lettre de Gromort 131
. Enseignement-Modernité 133
. L'Atelier de l'Ecole Spéciale d'Architecture 139
. La "rénovation" d'Henri Prost 141
. Un maître incontesté dans une "base avancée" 142
. "Construire d'abord" 144
. Projets d'Ecole 148
. Le troisième atelier 149
. Les poudres du Raincy 154
Notes 158

VII- TENDANCES (I) 167
(Itinéraires structuristes)

. Rappel des hypothèses 167
. Tendances 168

Théo SARDNAL : Structure, Ordre et Ordonnancement 169

. Deux hôtels particuliers 169
. Un constructeur de ponts 171
. L'usine Blondel à Donzère 171
Notes 175

Jacques GUILBERT : Situations urbaines et monumentalité 176

. Les laboratoires de l'Ecole Normale Supérieure 176
. L'extension du Collège de France 178
Note 179

Pierre-Edouard LAMBERT : Langage et Modèles 180

. Une villa à Montlhery 182
. Le Palais des Congrès de Versailles 183
. Une carrière stylistique en ligne droite 185
Notes 187

William VETTER : Un autre cheminement vers la doctrine 188

. L'Ecole d'infirmières de Montrouge 188
. L'hôpital Louis Pasteur de Colmar 191
. Une "barre" ordonnancée 194
Notes 195

Denis HONEGGER : Le choix de la tradition 196

. Un théâtre pour Kharkov 200
. Une conception urbaine du"théâtre de masse" 201
. Classicisme héroïque et réalisme 205
. L'Université de Fribourg 209
. Le Christ Roi 211
. Une technique sans repentir 211
. Maniérisme 213
. L'Institut de Physique de Genève 215
Notes 217

André LE DONNE : Les églises 219

. Pauvreté et noblesse du béton 220
. Une authentique famille architecturale 221
Notes 229

Ernö GOLDFINGER : Les rigueurs du classicisme 230

. Une exigence de "retenue" 230
. Ligne frontière du structurisme 231
. De Willow Road à Edenham Street 232
. La "dissociation organique" 234
Notes 237

Jacques TOURNANT : La tour de l'hôtel de ville du Havre 238

. Reconstruire l'hôtel de ville 238
. Un débat orageux 241
. Une gestation difficile 247
. Deux versions du structurisme 252
Notes 254

VIII - TENDANCES (II) 256
(Au-delà du classicisme structurel)

. L'ouverture d'un enseignement 256

Pierre FORESTIER : L'architecture internationale 258

. Premières oeuvres en Algérie 258
. La cité de Clairvivre 259
. La maîtrise d'un constructeur 262
Notes 264

Paul NELSON : Du classicisme au fonctionnalisme 265

. Structure ouverte 265
. La "maison suspendue" 268
. Expressionnisme technologique 269
. Architecture "hospitalière" 269
. Fonctionnalisme et flexibilité 271
. Certitudes en incertitudes de la méthodologie 273
. Le paysage mouvant de la connaissance 276
Notes 281

DES MAISONS EN ACIER

. Précédents étrangers 283
. La France à la page... 285
. Une sonorité métallique 288
. Péripéties judiciaires 291
. Enterrement corbuséen 292
Notes 293

LA MAISON DE LA PUBLICITE D'OSCAR NITZCHKE 296

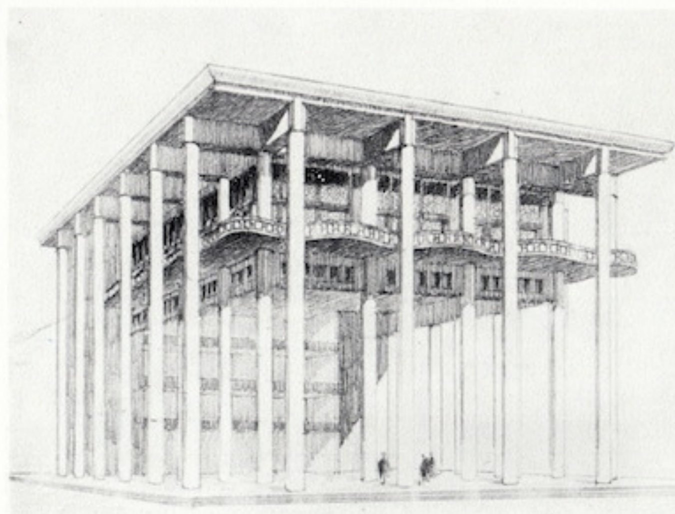
. Description du projet 298
. Un constructivisme rationaliste et tempéré 301
. Métropole, Architecture, Publicité 303
Notes 309

CONCLUSION 313

PERRET

ET L'ECOLE DU CLASSICISME STRUCTUREL (1910-1960)_ TOME 2

JOSEPH ABRAM



ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANCY - S.R.A. - 1985

SOMMAIRE

(2ème TOME)

DOCUMENTS

I - TEXTES DE PERRET

. L'architecture à l'Exposition des Arts Décoratifs (1925) 2
. Le logis (1925) 9
. Le toit de Votre Maison (1926) 11
. Les Moyens Nouveaux de la Construction (1926) 14
. L'ordre des Architectes (1926) 18
. Le Musée Moderne (1929) 20
. Le Théâtre de Demain (1931) 30
. Architecture Science et Poésie (1932) 32

II - DOCUMENTS

. Protestation de Louis Vauxcelles contre l'ostracisme pratiqué à l'encontre de l'Atelier Perret (1926) 47
. Une lettre de Gromort à Perret (1926) 48
. Lettre de Brelet, Le Donné et Nitzchké à l'Industrielle de Constructions Modernes 50

III - ENTRETIENS

A/ L'Atelier du Palais de Bois

. Pierre Forestier 55
. Ernö Goldfinger 59
. Oscar Nitzchké 64
. Théo Sardnal 78
. Pierre-Edouard Lambert 80

B/ L'Atelier de l'Ecole Spéciale

. Arthur Héaume 85
. Jacques Tournant 89
. Pierre Vago 93

C/ L'Atelier de 1942

. Guy Lagneau 100
. Henri Tastemain 104

IV - BIOGRAPHIE

. Pierre Forestier 110
. Ernö Goldfinger 112
. Denis Honegger 115
. Pierre-Edouard Lambert 117
. André Le Donné 119
. Michel Luyckx 121
. Paul Nelson 124
. Oscar Nitzchké 127
. Jacques Poirier 130
. Théo Sardnal 131
. Jacques Tournant 133
. William Vetter 135